



mercoledì
dell'Archivio
16ª edizione

**NUOVI BANDI E NUOVE PROFESSIONI PER LA CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA REGIONE**

9 marzo 2022

LORENZA BOLELLI/Servizio Patrimonio culturale

Responsabile Ufficio conservazione e conoscenza dei beni architettonici, della natura e del paesaggio



Elementi di riferimento normativo internazionale, nazionale e regionale

- Obiettivo Agenda 2030 dell'ONU
- Obiettivo 11. 4 proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo;
- Obiettivo 11.7 accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, inclusivi ed accessibili.
- Convenzione di Faro: da «bene culturale» a «patrimonio culturale».
- Obiettivo 3 salute e benessere dei cittadini
- Centro Documentazione Sisma R.E.R.
- Legge regionale n.24/2017 – contenimento consumo del suolo
- art. 15 Albo degli immobili abbandonati e non utilizzati per la rigenerazione urbana
- art. 16 Usi temporanei
- Legge regionale n.15/2018 legge sulla partecipazione alla elaborazione delle politiche pubbliche.
- Convenzione europea per il paesaggio (Consiglio di Europa 10/08/2000)



BANDI a confronto : Rigenerazione del patrimonio culturale e Conoscenza e cura del patrimonio culturale

2019 – pre Covid

Bando in 2 FASI

Soggetti: Associazioni e organizzazioni culturali iscritte registri regionali, soggetti privati senza scopo di lucro,...

Caratteri principali: L.R. 24/2017; L.R. 15/2018, Agenda 2030, Centro Documentazione Sisma R.E.R.

Stimolare processi BOTTON UP

**PROGETTI PER LA MAPPATURA E LA RIGENERAZIONE
CULTURALE DEL PAESAGGIO REGIONALE**

PREMIALITA'

- Efficacia delle attività di progetto nei confronti del territorio
- Estensione territoriale delle attività di progetto
- Ricaduta sul territorio delle attività di progetto
- Qualità scientifica del progetto
- Coinvolgimento economico di altri soggetti

2020 – in Covid

Bando in 1 FASE

Soggetti: Parternariato tra Associazioni giovanili ed Enti detentori di beni culturali e paesaggistici

Caratteri principali: Agenda 2030, attinenza al goals 11
PROGETTI PER LA CURA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI/RIGENERAZIONE DI LUOGHI

Stimolare processi BOTTON UP

+

MENTORING FORMATIVO PER LE 9 ASSOCIAZIONI VINCITRICI

PREMIALITA'

- Coinvolgimento diretto del patrimonio culturale e ambientale;
- Impatto e innovazione sociale e strumentale (era Covid)
- Fattibilità e sostenibilità economica
- Valutazione della rilevanza e qualità dei luoghi e dello spazio
- Collaborazione con Centri regionali CEAS
- Giovani partecipanti

ASPETTATIVE E RISULTATI POST PROGETTUALI

BANDO PER LA RIGENERAZIONE CULTURALE DEI 9 COMUNI INCLUSI NELL'AREA DEL SISMA 2012

CREAZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MAPPATURA E
CONOSCENZA DEL PAESAGGIO

SVILUPPO DI AZIONI DI ATTIVAZIONE
SOCIALE FINALIZZATE AD AZIONI DI
RIGENERAZIONE CULTURALE

VALORIZZAZIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE
ABBANDONATO

CREAZIONE DI UNA CASSETTA DEGLI ATTREZZI PER GLI
AMMINISTRATORI LOCALI E I PORTATORI DI INTERESSE

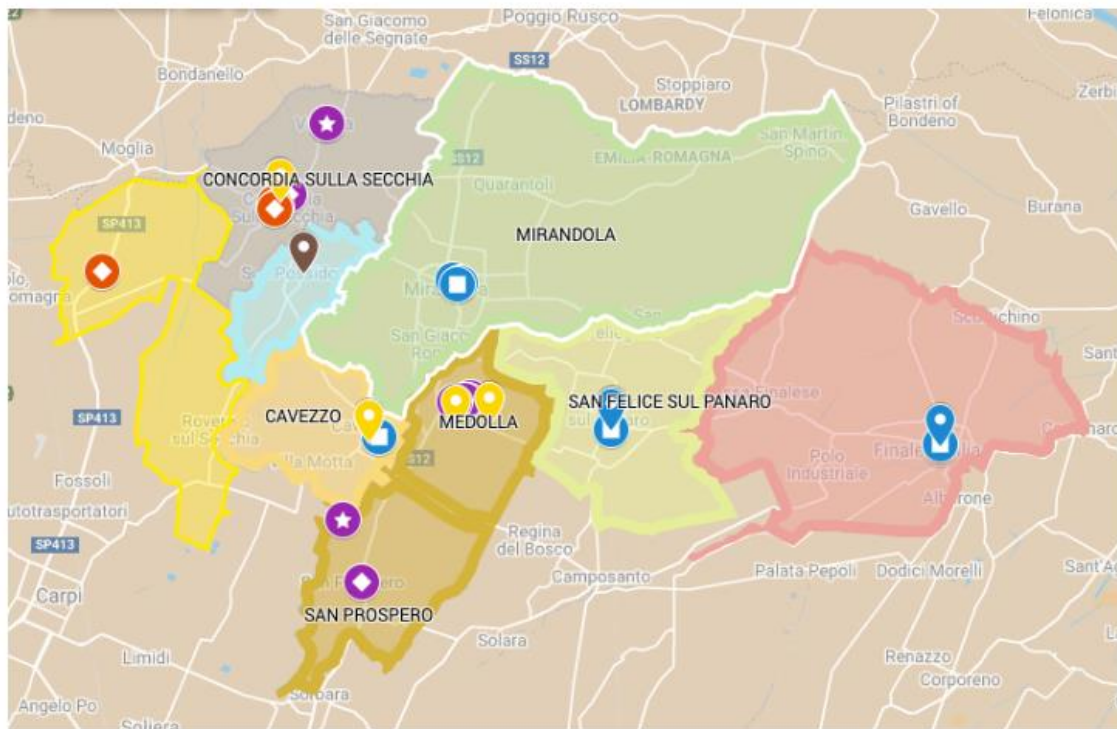
**IL PATRIMONIO
CULTURALE
E AMBIENTALE**

BANDO GPT GIOVANI PER IL TERRITORIO: LA CULTURA CHE CURA.

CONOSCENZA DA PARTE DELLE
GIOVANI GENERAZIONI DEI BENI CULTURALI E
AMBIENTALI PRESENTI NELLA PROPRIA REGIONE

SVILUPPO DI UN PERCORSO METODOLOGICO DEL
PROGETTO

CURA E VALORIZZAZIONE DI UN BENE CULTURALE E
AMBIENTALE

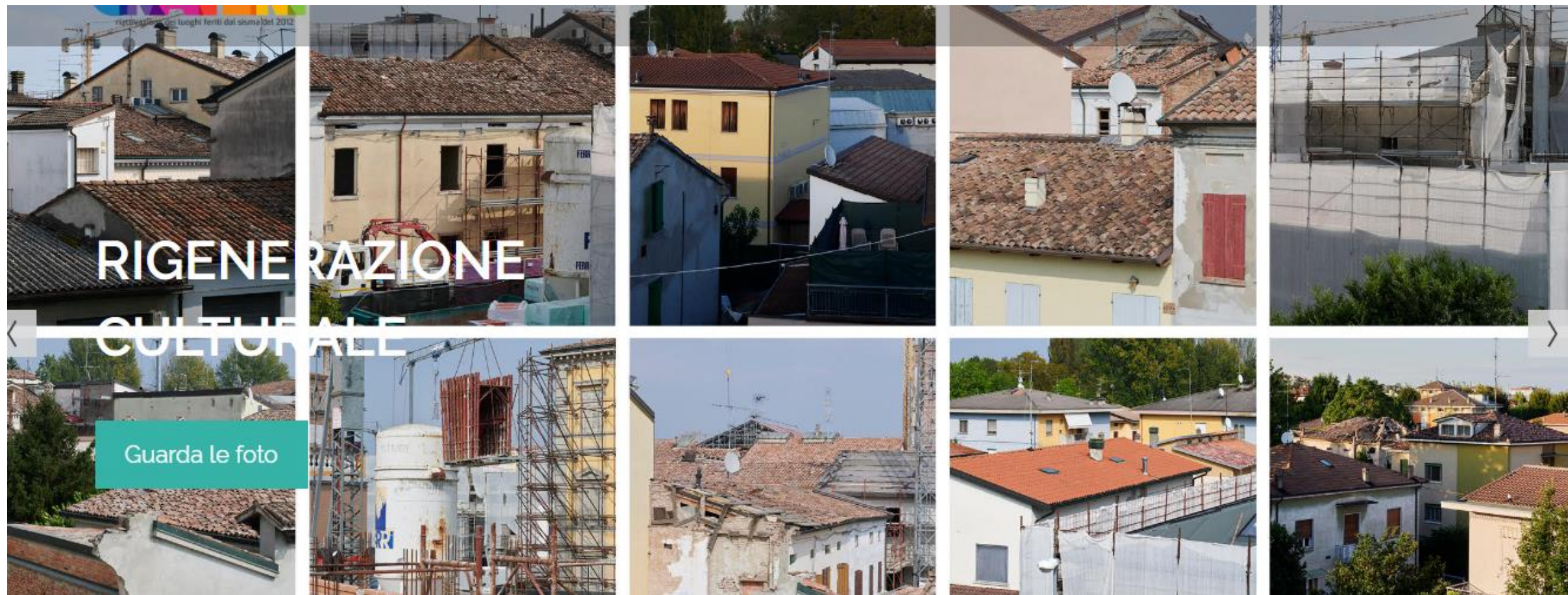


Avviso pubblico per la presentazione di progetti multidisciplinari per la mappatura e la rigenerazione culturale dei nove comuni della provincia di Modena coinvolti dal sisma 2012

Il presente Avviso è finalizzato alla realizzazione

L'obiettivo dell' Avviso è stato quello di sostenere progetti finalizzati alla definizione di strumenti e metodologie di conoscenza del territorio urbano nelle aree della Regione Emilia - Romagna colpite dal Sisma 2012, individuando uno o più progetti innovativi di rigenerazione culturale, il cui scopo sia il recupero, riuso e riattivazione culturale di spazi dismessi o sotto utilizzati a seguito del terremoto e nei quali attivare, attraverso azioni di comunità, laboratori sul paesaggio urbano e periurbano.

Bando per la rigenerazione culturale: **CRA.teri, comunità, riuso, azioni**, presentato dall'Associazione Planimetrie culturali di Bologna, costituitasi per il progetto in un collettivo di associazioni. <https://crateridue.torel.it/>



Mappare, censire, fotografare, conoscere per restituire per rigenerare il patrimonio.

22/03/2022

Arch. Lorenza Bolelli

I PERCORSI DELINEANO UN TERRITORIO



LE COMUNITA' DEFINISCONO LE AZIONI



Laboratori territorio

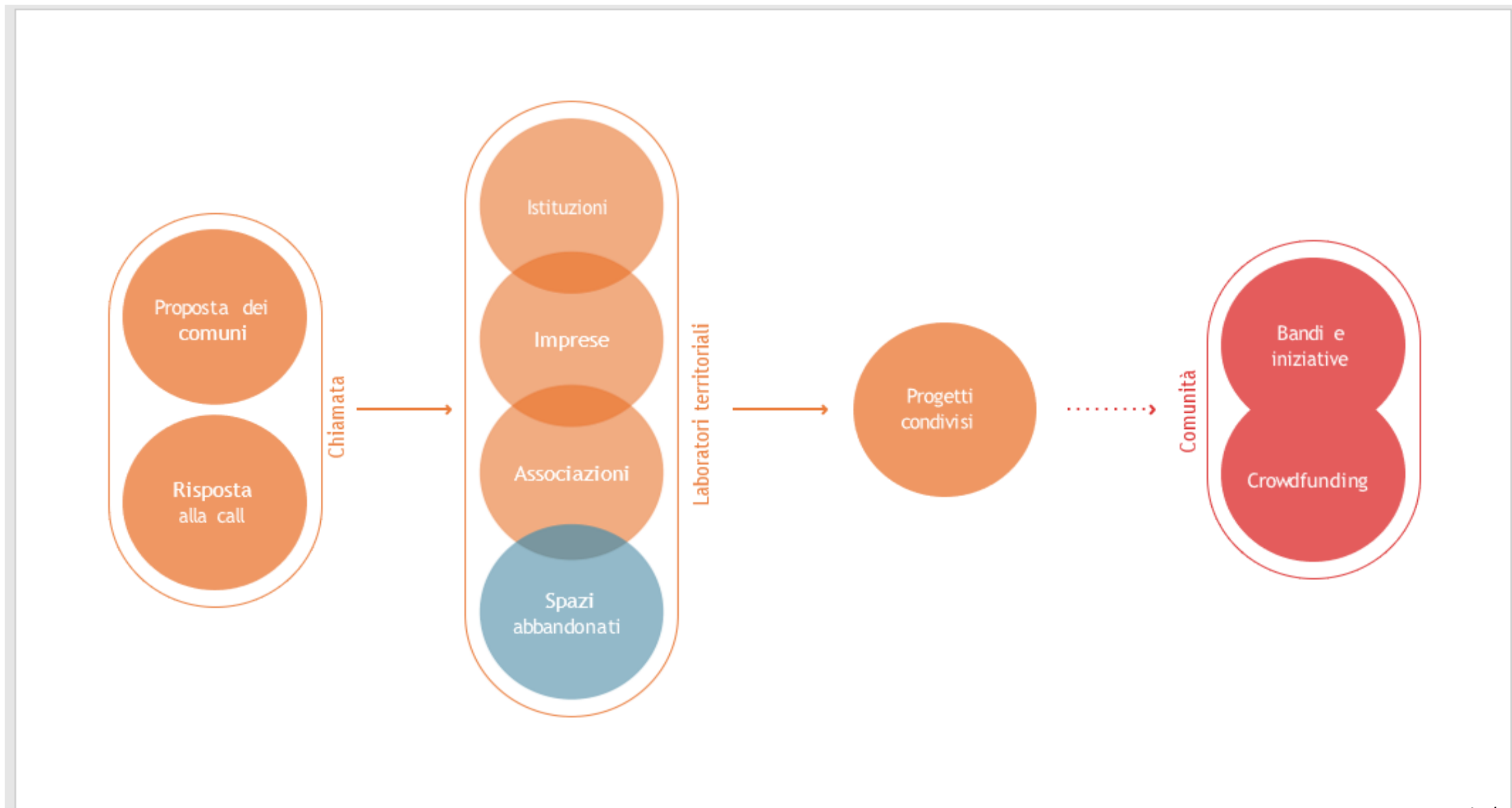
Unione Reno-Galliera

**L'ATTIVATORE TERRITORIALE
E'**

**IL FACILITATORE DI UN PROCESSO
CHE SI DEFINISCE TRA LE ISTITUZIONI
E LE COMUNITA'**

di progettazione
azione di laboratori
riali sul paesaggio
e post-indust

L'ATTIVATORE TERRITORIALE : UNA FIGURA DI MEDIAZIONE TRA LE ISTITUZIONI E LE COMUNITA'



COMPITI DELL'ATTIVATORE TERRITORIALE

2. Ciclo di passeggiate esplorative

ore 4 | giorni 1

- 21 Passeggiate
Modalità: Mappe e cartografia di supporto
- 22 Racconti e testimonianze sul paesaggio
Modalità: Pamphlet informativi



Organizzatori:

Passeggiata a cura di Planimetrie Culturali
Saranno presenti tutte le associazioni facenti parte dell'Unione [Beno. Galliera](#)

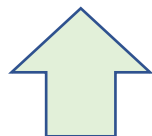
1. Sessione plenaria introduttiva

ore 4 | giorni 1

- 11 Introduzione al lavoro e alle tematiche
Modalità: Presentazione

Relatori:

Luca Borsari, Presidente dell'Osservatorio, Sindaco di Pieve di Cento e delegato dal Presidente dell'Unione
Elena Di Gioia, Direttrice Osservatorio Locale Unione [Beno. Galliera](#)
Elena Lazzari, Referente Osservatorio Locale Unione [Beno. Galliera](#)
Lorenza Bolelli e Anna Zappoli, Servizio Patrimonio Culturale della Regione Emilia-Romagna
Andrea Morisi, Sustenia
Nicola [Marzot](#) e Luca Righetti, Studio PERFORMA A+U
Werther Albertazzi, Planimetrie Culturali



SOPRALLUOGHI

3. Corso di rigenerazione urbana

ore 12 | giorni 3

MODULO 1 "Cicli di vita della città e rigenerazione urbana"

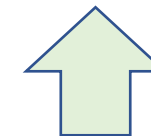
Argomenti: Il fenomeno della rigenerazione e le strategie d'intervento (origine e premesse, la cultura del riciclo edilizio e urbano, lotta al degrado e consumo di suolo, pratiche d'uso temporaneo, il rapporto con la pianificazione)
Docente: arch. Nicola [Marzot](#), arch. Luca Righetti (Performa A+U)

MODULO 2 "La rigenerazione urbana, bene comune e nuove professioni"

Argomenti: tecniche di mappatura degli spazi e dei soggetti; il concetto di "bene comune", la figura dell'attivatore territoriale
Docente: Werther Albertazzi (Planimetrie Culturali)

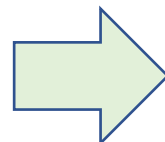
MODULO 3 "Aspetti amministrativi della rigenerazione"

Argomenti: Aspetti procedurali (La legislazione urbanistica nazionale e regionale, i contenuti del RUE, la disciplina per le "manifestazioni di pubblico spettacolo", "Patti di collaborazione",)
Docenti: Avv. Paola Capriotti; Avv. Elia De Caro



CONOSCENZA DEI LUOGHI
CON LE MAPPE

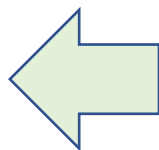
CONOSCENZA DI NORME E REGOLAMENTI
CHE FACILITANO L'ATTIVITA' DI
RIGENERAZIONE



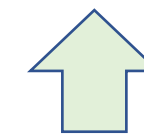
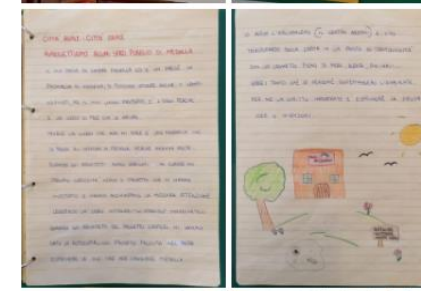
Prendersi cura e farsi carico, sono parole che introducono un concetto diverso di valore in cui la mobilitazione di soggetti introduce e prelude la consapevolezza di agire non solo per interesse proprio, ma in una logica di interesse generale delle comunità di cui si fa parte (F.Milella Fondazione Fitzcarraldo)



LABORATORI PER RAGAZZI CON LE SCUOLE DI MEDOLLA E CONCORDIA



LABORATORI PER ASSOCIAZIONI E CITTADINI E AMMINISTRATORI LOCALI



UNA MOSTRA FINALE CON I RAGAZZI SULLA LORO IDEA DI RIGENERAZIONE

RICOSTRUIRE LE COMUNITA'

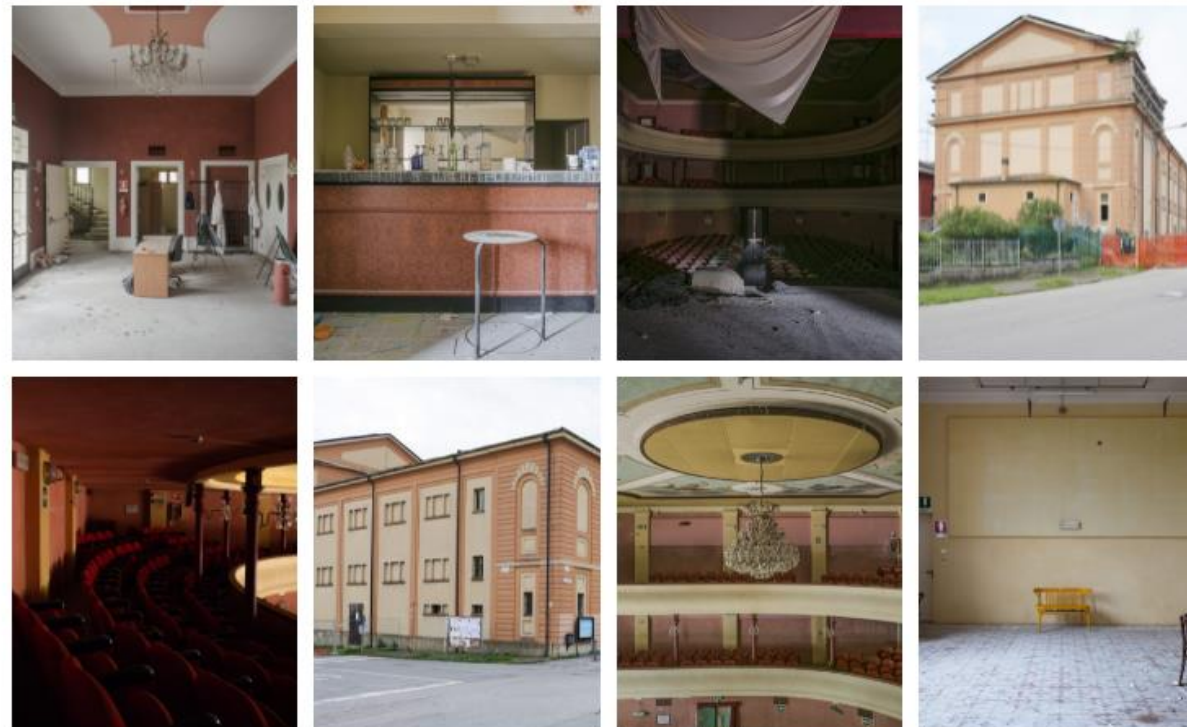
PER

RICOSTRUIRE IDENTITA'

UN CASO STUDIO

IL TEATRO DEL POPOLO DI CONCORDIA

Fa parte dei 117 teatri
storici della Regione



UN'EMOZIONE PRIMA DEL TERREMOTO

Teatro del Popolo
ANTEPRIME RECITE SAGGI
ERA "NOSTRO" IMPORTANTE
SPETTACOLO ASCANIO CELESTINI
FILARMONICA CONCERTI
CULTURA EMOZIONANTE
AGGREGAZIONE
COMUNITA' LA MANNOIA

UN AGGETTIVO PER DESCRIVERLO OGGI

Teatro del Popolo
DISTRUZIONE TRISTEZZA OGGI NON C'E' NIENTE
UNA RICOSTRUZIONE SEMPRE POSTICIPATA
FERITO HA BISOGNO DI AIUTO
E' DIVENTATO UN MONUMENTO ABBANDONATO
DI UNA TRISTEZZA DESOLANTE

OCASIONE PERSA PER COSTRUIRE UNA
CONCORDIA DIVERSA
TRISTEZZA E SPERANZA PER IL
FUTURO WORK IN PROGRESS

COME LO IMMAGINI IN FUTURO

DISPIACE CHE SIA FINITO ALLA "FINE DELLA LISTA"
Teatro del Popolo
IMMAGINIAMO VENGA RISTRUTTURATO E COSTRUITO UN
LUOGO DI AGGREGAZIONE (LAVORO + DIVERTIMENTO)
PER I GIOVANI. DEVE TORNARE UN NUOVO LUOGO DI
AGGREGAZIONE. UNA SALA POLIVALENTE DI INCONTRO,
UNA SALA CINEMA. PIU' DIVERTIMENTO.

IL TEATRO DEVE ESSERE RIAPERTO!
MANGANO LUOGHI DI RITROVDO, CHE VENGA
RIPRISTINATO COME UN TEMPO
NI ASPETTO CHE VENGA RICOSTRUITO,
RIVALUTATO, ANCHE IL TERRITORIO.
SI DOPREBBE SVILUPPARE UN PROGRAMMA
PER FARE QUALCOSA CHE PIACCIA ALLA
CITTADINANZA.
SPERO CHE CONCORDIA TORNI AD
ESSERE PIENA DI INIZIATIVE
E PERSONE. IL TEATRO DEVE
TORNARE AD ESSERE UN LUOGO
AGGREGATIVO
STESSA FUNZIONALITA'
LUOGO DI AGGREGAZIONE



GpT- Giovani per il Territorio: la cultura che cura

V EDIZIONE 2020



Riferimenti: **AGENDA 2030, 11 Goals CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI**
CONVENZIONE DI FARO dal significato di beni culturali a patrimonio culturale



**IL BANDO RIVOLTO AD
ASSOCIAZIONI GIOVANILI PER
PROGETTI INNOVATIVI DI
VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEI
BENI CULTURALI E NATURALI
IN EMILIA-ROMAGNA
(V EDIZIONE)**



- **36 Associazioni giovanili (di cui oltre il 50% di giovani iscritti) hanno risposto al Bando;**
- **9 Associazioni sono state selezionate con i loro progetti volti alla cura del patrimonio culturale e ambientale in partnership con una istituzione culturale o ambientale;**
- **Le Associazioni selezionate sono state accompagnate in un percorso di formazione (mentoring) attraverso un gruppo di esperti del settore.**

GIOVANI PER IL TERRITORIO : LA CULTURA CHE CURA V EDIZIONE 2020

Progetto **INA casa: una casa per uno una casa per tutti. pratiche di rigenerazione per giovani generazioni**

Bene **Aree verdi, giardini, spazi comuni e di collegamento dei Quartieri INA-Casa Fiorita e Vigne, Cesena**

Proponenti Associazione - **AIDORU ASSOCIAZIONE APS** <https://www.inacasa.org/>

Partner gestore del bene - **Comune di Cesena**



Progetto - **CRESCERE SOLO SE SOGNATA**

Bene – **Rigenerazione di un tratto di Centro Storico compreso tra Palazzo Guidi e Porta Santi**

Proponenti **Associazione – CESENA COMICS & STORIES**

Partner gestore del bene - **Comune di Cesena**



Progetto **MuseOpen**

Bene **Museo Civico di Scienze Naturali Malmerendi**

Proponenti Associazione – **FATTI D'ARTE APS**

Partner gestore del bene - **Gruppo Speleologico Faentino APS**



LA FORMAZIONE RIVOLTA ALLE GIOVANI ASSOCIAZIONI

1. COME FAR CRESCERE IL PROGETTO

2. QUALI AZIONI

3. GLI STRUMENTI

4. GLI ASPETTI ECONOMICI

Come misurare l'impatto

3. Sviluppo di una teoria del cambiamento + Costruzione della catena di produzione della catena dell'impatto, ovvero individuare e connettere condizioni abilitanti e requisiti necessari a raggiungere l'impatto

4. Scelta di modelli, metriche e indicatori (approccio sartorial, indicatori SMART > specifico, misurabile, perseguibile, pertinente e tracciabile nel tempo)

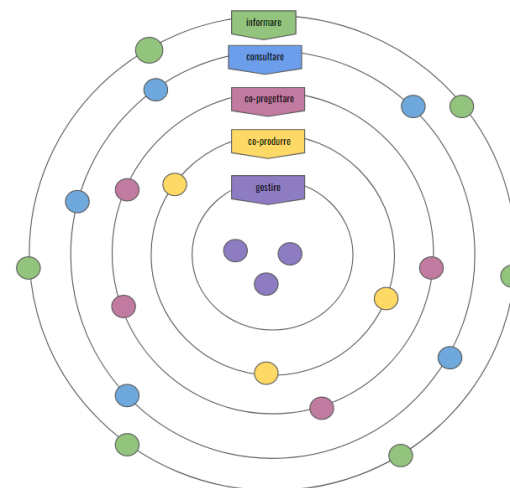
5. Applicazione del protocollo di monitoraggio e valutazione

6. Comunicazione e apprendimento

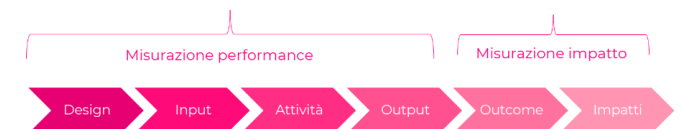
- uso dei risultati all'interno dell'organizzazione
- comunicazione verso stakeholder
- eventuale pubblicazione dei risultati
- eventuali raccomandazioni future



mappa delle relazioni e di governance



La catena di valore dell'impatto



DUE NUOVE FIGURE PROFESSIONALI

ATTIVATORE TERRITORIALE

- FIGURA DI CONNESSIONE TRA LE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE E LE COMUNITA';
- PROGETTA CON LE COMUNITA' LE FASI E I PROCESSI PER LA RIGENERAZIONE URBANA E CULTURALE;
- DEFINISCE CON LE COMUNITA' E GLI STAKEHOLDER GLI ASPETTI DI INTERVENTO



STATO
REGIONE
COMUNI



MENTORING

- FORMA LE ASSOCIAZIONI NELLO SVILUPPO DI PROGETTI E PROCESSI DI PARTECIPAZIONE PUBBLICA VOLTI ALL'ATTUAZIONE DI UN PROGETTO CULTURALE;
- CONTROLLA GLI STATI DI AVANZAMENTO DELLA FORMAZIONE IN RAPPORTO ALL'ATTUAZIONE DEL PROGETTO CULTURALE.
- VERIFICA CHE IL PROGETTO ARRIVI A BUON FINE E SI ATTUI.